

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417299 4

Mokrousov, Boris Andreevich
[Pole russkoi slavy]

M

1564

M64P6

Б. М О К Р О У С О В

ПОЛЕ
РУССКОЙ
СЛАВЫ

СЛОВА М. ЛИСЯНСКОГО



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104172994>

Б. М О К Р О У С О В

ПОЛЕ РУССКОЙ СЛАВЫ

ДЛЯ СОЛИСТОВ И МУЖСКОГО ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

СЛОВА М.ЛИСЯНСКОГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА"

МОСКВА 1970

В О Д О Ч И С Л О

ПОЛНОЕ РУССКОЕ СЛОВАРЬ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
ПРОФЕССОРА АКАДЕМИИ НАУК
С. И. ОЖЕГОВА

МОСКВА И ЛЕНИНГРАД



ПЕЧАТНОЕ ПОДГОТОВЛЕНО
В МОСКВЕ

M
1564
M₆₄P₆

ПОЛЕ РУССКОЙ СЛАВЫ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Б. МОКРОУСОВ
(1909-1968)

Не очень быстро. Торжественно

Ф-п.

Тенор соло (или часть теноров)

Бас соло (или часть басов)

Хор

Т.

Б.

Солн - це вы - со - ко - е над по - лем рус - ской доб - ле -

...доб - ле -

...то - поль - сто - лет - ний да ку - ту - зов - ский ре -
_сти...

_сти...

3 3

- дут, ширь бо - ро - дин - ска - я... ...Эх, да
...ширь бо - ро - дин - ска - я, зем - ля ис - кон - ной

Эй, ре - дут...

3 3

гор - до - сти... На - ши со - вет - ски - е да

гор - до - сти... На - ши со - вет - ски - е да

...гор до - сти...

3 3 3 3

во - и - ны и - дут...

во - и - ны и - дут...

...эх, и - дут... Э - эй,

На - всег - да у нас

3 3

М. Барабан

3 3 3

Т.
Б.
э - эй,
в серд - це Ро - ди - на, ей од - ной

э - эй,
лю - бовь на - ша от - да - на.

simile

mf
Си - не - о - ка - я, свет - ло - ру - са - я, - на - ша веч - на - я,
mf

1. на - ша рус - ска - я. 2. ска - я.

3 3

Тенор соло

Бас соло

Во - и - нам ви - дит - ся раз - до - лье бо - га - тыр - ско - е...

Т. Во - и - нам ви - дит - ся бо - га - тыр - ско - е,

Б. Во - и - нам ви - дит - ся бо - га - тыр - ско - е,

3 3

храб - рый фельд-мар - шал да на бе - лом на ко - не.

храбрый фельд-мар - шал да на бе - лом на ко - не.

Пе - сня слы - шит - ся, эх, да близ - ка - я,

Пе - сня им слы - шит - ся, да - ле - ка - я и близ - ка - я...

...и близ - ка - я,

пе - ред а - та - ко - ю да в гроз - ной ти - ши - не.

пе - ред а - та - ко - ю да в гроз - ной ти - ши - не.

f 3 3 3

(часть солистов) *mf* э - эй.

Т. *p* (Шепотом) Цок - цок. Цок - цок.
Б. *p* Под - ня - лась на бой рать не - смет - на - я,

М. Барабан

Б. Бар. и тарелки *p*

9 - эй.

Цок - цок.

Цок - цок.

за - сло - нив со - бой Русь бес - смерт - ну - ю.

simile

э - эй. э - эй. э - эй.

mf Сла - ва доб - ра - я, честь вы - со - ка - я -

mf

Э - эй, смот - рит со - ко - лом.

и сол - дат лю - бой смот - рит со - ко - лом.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Э - эй, смот - рит со - ко - лом.' The middle staff is a vocal line in G major with lyrics 'и сол - дат лю - бой смот - рит со - ко - лом.' The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Быстрее

f Эх, да вер - ба кло - нит - ся, эх, да

mf Ой, ле - тят вет - ра, вер - ба кло - нит - ся - по сле - дам

mf

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Эх, да вер - ба кло - нит - ся, эх, да' and a tempo marking 'Быстрее' (Faster). The middle staff is a vocal line in G major with lyrics 'Ой, ле - тят вет - ра, вер - ба кло - нит - ся - по сле - дам' and a dynamic marking 'mf'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a dynamic marking 'mf'.

Быстрее

f

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in G major with a tempo marking 'Быстрее' (Faster) and a dynamic marking 'f'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major.

(овчит)

эх, да мчит - ся кон - ни - ца: конь ко - пы - том

вра - га мчит - ся кон - ни - ца: конь ко - пы -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are in Russian.

бьет, рвет - ся мол - ни - я, и зем - ля вста - ет на - ша

- том бьет, рвет - ся мол - ни - я, и зем - ля вста - ет

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The lyrics are in Russian.

Сдержаннее

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с текстом: во - лья - на - я!

Сдержаннее

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с текстом: на - ша во - лья - на - я!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с текстом: на - ша во - лья - на - я!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с текстом: на - ша во - лья - на - я!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с текстом: Т. Б. Сно - ва сра - жа - ет - ся стра.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с текстом: Т. Б. Сно - ва сра - жа - ет - ся стра.

на мо - я лю - би - ма - я -
 ...гря - нул над
 ...гря - нул...

3 3 3 3 3 3

Ро - ди - ной да со - рок первый год.
 Ширь бо - ро -
 Ширь бо - ро -

3 3 3 3 3 3

- дин - ска - я, не - по - бе - ди - ма - я!
 На - ша Со -
 - дин - ска - я, зем - ля не - по - бе - ди - ма - я!
 На - ша...

3 3 3 3 3 3

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «- вет - ска - я да Ар - ми - я и - дет.» (ветская да Армия идет). Фортепианная партия (нижняя линия) включает три аккорда, каждый из которых отмечен цифрой «3», что указывает на трио. Музыкальная запись выполнена в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 2/2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «э - эй!» (э-эй!). Фортепианная партия (нижняя линия) включает три аккорда, каждый из которых отмечен цифрой «3», что указывает на трио. Музыкальная запись выполнена в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 2/2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «э - эй!» (э-эй!). Фортепианная партия (нижняя линия) включает три аккорда, каждый из которых отмечен цифрой «3», что указывает на трио. Музыкальная запись выполнена в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 2/2.

Э - эй!

Э - эй!

на - ша от - да - на.

mf

mf

Э - эй!

(Золота)

f

f Э - эй!

Т. *f*

Си - не - о - ка - я,

Б. *f*

f

Э - эй!

Э - эй!

свет - ло - ру са - я, -

на - ша воч -

mf

mf

Э - эй!

Э - эй!

Э - эй!

- на - я,

на - ша рус - ска - я.

Э - эй!

(часть басов)
Э - эй!

На - ша рус - ска - я!

Э - эй!

Э - эй!

На - ша рус - ска - я!

Э - эй!

Все солисты

Весь хор

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии (солисты и хор) играют на ноте «Слава». Затем следует куплет: «Слава Российской земле, — на шей со-». Вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава». В конце фрагмента вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава». Затем следует куплет: «Слава Российской земле! Слава». Вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава». В конце фрагмента вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава». Затем следует куплет: «Слава Российской земле! Слава». Вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава». В конце фрагмента вокальные партии и фортепиано играют на ноте «Слава».

Индекс 9—3—4

МОКРОУСОВ БОРИС АНДРЕЕВИЧ
ПОЛЕ РУССКОЙ СЛАВЫ

*Для солистов и мужского хора
в сопровождении фортепиано*

Редактор С. Булатов
Лит. редактор Ж. Золотарева
Художник В. Дудakov
Худож. редактор А. Максимов
Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 24/XI 1969 г. Формат
бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5.
Тираж 1000 экз. Изд. № 6420. Т. п. 70 г.—
№ 199. Зак. 1875. Цена 26 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

26 к.



8/13/78

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1564
M64P6

Mokrousov, Boris Andreevich
[Pole russkoi slavy]

Music

